

Joan Reinders componist en muzikale leiding
Martijn & Stefan Blaak piano

Saxofoon:

Gerlo Hesselink altsaxofoon 1 (lead), sopraansaxofoon, fluit, altfluit, piccolo
Rob Sijben altsaxofoon 2, sopraansaxofoon, fluit
Joao Driessen tenorsaxofoon 1, klarinet, fluit
Luuk de Vries tenorsaxofoon 2, klarinet, fluit
Job Helmers baritonsaxofoon, basklarinet

Trompet:

Bas Konings trompet 1 (lead), flugelhorn
Florian Sperzel trompet 2, flugelhorn
Rémi Keupink trompet 3, flugelhorn
Herman Nijkamp trompet 4, flugelhorn
Anne-Marie ten Heggeler trompet 5, flugelhorn

Trombone:

Gregor Sperzel trombone 1 (lead)
Simon Pugsley trombone 2
Jan Peter van der Hoeve trombone 3
Lars de Bie bastrombone, bastuba

Ritmesectie:

Bart Tarenskeen contrabas
Felix Schlarmann drums

Technicus:

Chris Weeda

Met dank aan
de fondsen:

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

Paul
Pella
Fonds


PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

Met dank aan:

HB Personal Artist Management, Anne-Marie Winkelman PR

Speellijst:

Zo 1 oktober **Deventer** MIMIK (try-out)
Do 5 oktober **Enschede** Wilminktheater (première)
Wo 11 oktober **Zwolle** Odeon
Zo 22 oktober **Zutphen** Hanzehof
Za 11 november **Hoogeveen** De Tamboer
Zo 26 november **Hardenberg** De Voorvegter
Do 7 december **Almelo** Hof88
Za 16 december **Utrecht (De Meern)** Podium Hoge Woerd
Vr 19 januari **Amsterdam** VU Griffioen

Inschrijven voor de nieuwsbrief via: www.millenniumjazzorchestra.nl

WATER

Een uitdagende combinatie van jazz en klassiek

MILLENNIUM
JAZZ
ORCHESTRA & PIANODUO
MARTIJN EN STEFAN BLAAK
composities en orkestleiding: Joan Reinders



Pianoduo Martijn en Stefan Blaak

Het uit Almelo afkomstige pianoduo Martijn en Stefan Blaak behoort tot de top van pianoduo's van hun generatie.

De cum laude afgestudeerde broers concerten op vele podia in o.a. Nederland, Duitsland, België, Oostenrijk, Spanje, Italië, Frankrijk en de Verenigde Staten. Regelmatig zijn Martijn en Stefan Blaak te gast tijdens internationale festivals, zoals het Grachtenfestival Amsterdam, Le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence (Frankrijk), Green Lake Festival (Verenigde Staten), Sächsisches Mozartfest, Leipziger Klaviersommer (Duitsland) en "La settimana d'arte di Cecina" (Italië).

Millennium Jazz Orchestra

Het Millennium Jazz Orchestra is een jazz orkest dat bestaat uit professionele Nederlandse, Duitse en Engelse musici. Het 18-koppige MJO werd opgericht in 1985 en staat vanaf het begin onder leiding van de energieke dirigent, componist en arrangeur Joan Reinders.

Meer dan 35 jaar werkt het orkest, naast de vaste bezetting, met vooraanstaande gastsolisten. Het orkest bracht inmiddels maar liefst een tiental cd's uit, die konden rekenen op bijzonder enthousiaste reacties en recensies. Het MJO heeft gespeeld op verschillende grote podia, o.a. het North Sea Jazz, Muziekgebouw aan het IJ, Concertgebouw, Bimhuis, TivoliVredenburg, De Doelen, LantarenVenster.



WATER

Composities en muzikale leiding
Joan Reinders

Solisten
Pianoduo Martijn & Stefan Blaak

Orkest
The Millennium Jazz Orchestra

Gast sprekers (video)
Peter Kuipers Munneke (meteoroloog)
Li An Phoa (ecoloog)
Peter Glas (deltacommissaris)

Video
Max Boeree, Bigears Productions
Grafisch ontwerp
Geert Hermkens
Technicus
Chris Weeda

Waterkringloop Suite

De compositie Waterkringloop Suite bestaat uit 6 delen en elk deel zal worden ingeleid met een videofragment.

De meteoroloog Peter Kuipers Munneke, ecooloog Li An Phoa en deltacommissaris Peter Glas vertellen op een toegankelijke manier over de verschillende aspecten van de waterkringloop en de maatschappelijke impact die deze heeft.

Neerslag

In het intro worden dreigende wolken door het orkest weergegeven. Regendruppels monden uit in echte neerslag en kletterende motieven volgen elkaar regelmatig op. Met de improvisatie van de tenorsaxofoon zijn we in een stortbui beland.

Solo: Joao Driessen - *tenorsaxofoon*

Infiltratie

Regenwater infiltreert in de grond en zinkt daar tot de verzadigde zone, waar het zich bij het grondwater voegt. In de compositie krijgt het grondwater een heerlijke groove in het lage register.

Solo: Gregor Sperzel - *trombone*

Transpiratie

De altfluit heeft de hoofdrol in de weergave van de planten. Op het moment dat het opnemen van water uitmond in waterdamp speelt het Pianoduo motieven die de verdamping voorstelt.

Solo: Gerlo Hesselink - *altfluit*

Rivieren

Een kabbelende rivier meandert door het landschap en neemt steeds grotere vormen aan. Voordat de rivier wegvloeit naar de zee heeft het via trombone en tenorsaxofoon improvisaties haar schoonheid geëtaled.

Soli: Jan Peter van der Hoeve - *trombone*, **Luuk de Vries** - *tenorsaxofoon*

Verdamping

In dit deel wordt een muzikaal beeld geschetst van water dat steeds meer verdunt en samenkomt in de vorm van wolken. Ieder moment kan er regen ontstaan.

Soli: Florian Sperzel - *flugelhorn*, **Rob Sijben** - *altsaxofoon*

Condensatie

Het laatste deel heeft een jazzy karakter gekregen. Improvisaties vertolken het weer ontstaan van water en tussen de verschillende improvisaties door gaat het Pianoduo met het orkest in gevecht.

De doorzichtige samenklanken van het eerste deel verschijnen opnieuw en daarmee wordt de kringloop weer gesloten.

Soli: Anne-Marie ten Heggeler - *flugelhorn*, **Job Helmers** - *baritonsaxofoon*

Pauze

Muzikale Hanzeroute

In het kader van Hanzejaar 2023 heeft Reinders de Muzikale Hanzeroute gecomponeerd voor het Pianoduo en MJO waarbij de Hanzesteden muzikaal worden aangedaan. De route gaat via de IJssel, het Zwarte Water en eindigt in de Zuiderzee.

IJssel

De IJssel is bij Westervoort ontstaan als een doorbraak tussen bekenstelsels, vermoedelijk aan het begin van de 4e eeuw. Het orkest verbeeldt het begin van het bekenstelsel in een kabbelend intro, dat steeds ruiger wordt, uitmondend in een bevaarbare rivier.

Doesburg

In de Middeleeuwen was Doesburg ook al bekend om de mosterd. In dit deel speelt het Pianoduo een heroïsch thema waarna het deel eindigt met een coda waarin, als mosterd na de maaltijd, een nieuw thema met pittige samenklanken verrassend het deel afsluit.

Uiterwaarden

De prachtige uiterwaarden langs de IJssel is het derde deel. Het is een compositie met een weids karakter dat hier mooi bij past.

Solo: Anne-Marie ten Heggeler - *flugelhorn*

Zutphen

Deze stad wordt ook wel Torenstad genoemd vanwege zijn grote, historische gebouwen. In het imposante begin hoort u de skyline van Zutphen met zijn torens terug in het kopergeschal.

Solo: Florian Sperzel - *trompet*

Deventer

Het MJO denkt bij Deventer aan de vele jazzconcerten die het al jarenlang hier geeft. Dit deel heeft daarom een echt jazzy karakter gekregen, met voor het Pianoduo uitgeschreven bebop improvisaties van Bill Evans en Barry Harris.

Scheepvaart

De kogge was hét schip van de Hanze: stabiel, efficiënt en goedkoop. Zachtjes glijdt het schip over de IJssel, de koeien staan met de poten in het water.

Hattem

Reinders heeft zich voor deze compositie laten inspireren door de schilder Jan Voerman sr. (1857-1941) met het olieschilderij "Zomers weidelandschap aan de IJssel met zicht op Hattem uit 1909".

Het deel heeft een impressionistisch karakter gekregen.

Solo: Bart Tarenskeen - *bas*

Zwolle

Zwolle ademt historie maar is ook een hippe stad aan de IJssel. De stad wordt daarom uitgebeeld met hippe grooves waardoor de compositie een bruisend karakter krijgt.

Solo: Gerlo Hesselink - *sopraansaxofoon*

Vogeleiland

In het Zwarte Water bij Hasselt ligt nu het prachtige Vogeleiland. Reinders heeft geprobeerd vogelgeluiden van Olivier Messiaen te bewerken en verwerken in een lichtvoetige jazzwals.

Solo: Rémi Keupink - *flugelhorn*

Kampen

In Kampen was ooit veel ambachtelijke bedrijvigheid met de vele smederijen, bierbrouwerijen en wel honderd sigarenfabrieken, waarvan er nog één actief is. In deze compositie is ruimte voor muzikale ambachtslieden: de MJO solisten.

Soli: Job Helmers - *baritonsaxofoon*, **Rob Sijben** - *altsaxofoon*

Zuiderzee

De IJssel mondt uit in het Ketelmeer, daarvoor IJsselmeer en vroeger de Zuiderzee. Met de aanleg van de Afsluitdijk in 1932 wordt een begin gemaakt van de drooglegging en inpoldering en wordt de Zuiderzee het IJsselmeer.

Met de drooglegging komt de compositie in rustig vaarwater en sluit het al kabbelend af waarmee de Hanzeroute is begonnen.

Soli: Joao Driessen - *tenorsaxofoon*, **Felix Schlarmann** - *drums*